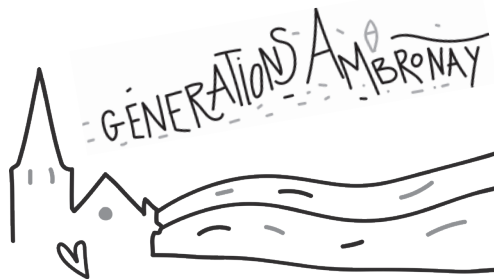


44^e Festival
d'Ambronay

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



Prisma

Streets of London

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE – 11H

Salle Monteverdi



DISTRIBUTION

PRISMA

FRANCISKA ANNA HAJDU, VIOLON

ELISABETH CHAMPOLLION, FLÛTE À BEC

ALON SARIEL, MANDOLINE & LUTH

SOMA SALAT-ZAKARIÁS, VIOLE DE GAMBE

PROGRAMME

John Playford (1623-1686/87)

- Hornpipe
- Johnny, cock thy Beaver (from: *The Division Violin*)
- Newcastle (from: *The Dancing Master*)

Musiques traditionnelles du Royaume-Uni

- Trip it upstairs
- My wife's a wanton wee thing
- The 9th of July
- Dusty windowsills
- Archibald McDonald of Keppoch
- Daphne (from: *The Dancing Master*)
- The Star of County Down/Musical Priest
- Cooleys - Swallowtail jig

John Playford

- All in a garden green

Henry Purcell (1659-1695)

- If love's a sweet passion
- Hornpipe 1&2 (from: *The Fairy Queen*)

Ralph McTell (né en 1944)

- Streets of London

Musique traditionnelle du Royaume-Uni

- Carolan's Draught

Thomas Ford (1580-1648)

- Cate of Bardie

Henry Purcell

- Music for a while

John Eccles (1668-1735)

- Ground (from: *The Mad Lover*)

Henry Purcell

- Curtain Tune
- Dido's Lament - The plaint

Comment avez-vous
vécu ce concert ?
Votre expérience nous
intéresse : participez
à une grande enquête
en ligne dans toute l'Europe.



Musiques traditionnelles du Royaume-Uni

- Skye Boat Song
- Neil Gow's Lament
- Danny Boy (Londonderry Air)
- The sailor's wife
- Jenny's wedding
- The green fields
- Kerry Reel
- Tatter Jack Walsh

À PROPOS DU CONCERT

Le temps de ce concert, Prisma propose, à ses auditeurs, de se transporter à Londres en 1651, durant la troisième année de la Deuxième Guerre civile anglaise (1648-1652). En 1651, soient deux années après que, le 30 janvier 1649, Charles I^{er} a été décapité et que, la monarchie ayant été abolie, la République (dite Commonwealth d'Angleterre) a été proclamée. Durant cette période, les institutions majeures qui proposaient des spectacles vivants (théâtres dramatiques et théâtres lyriques) furent fermées sur ordre des nouvelles autorités. De sorte que, dans cette situation politique troublée, faire de la musique devint la principale activité artistique tolérée ; et faire de la musique, c'est aussi faire de la politique. Ce, il est vrai, dans un terreau favorable : à l'orée du XVII^e siècle, l'Angleterre avait déjà installé (cette singularité se maintient encore actuellement) une continuité entre cultures populaires et cultures savantes. Là, où, en France, la construction - administrative et symbolique - de l'État royal avait commencé d'établir une contiguïté (bientôt, une séparation) entre ces deux catégories de la population nationale. Comparer le théâtre de Shakespeare et celui de Corneille est édifiant à cet égard.

C'est de cette «continuité anglaise» et de cette aptitude à «musiquer» dans les rues comme dans les commerces ou dans les maisons que le programme de ce concert témoigne avec gourmandise. S'y côtoient les plus éminents compositeurs de musiques institutionnelles (donc, formés dans le système académique) et des artistes anonymes (leurs savoir-faire résultent souvent d'une autodidaxie). Ce qu'atteste *Streets of London* (1969) que le compositeur et folksinger Ralph McTell conçut durant la décennie créatrice des Beatles et qui, depuis lors sans cesse reprise, a conquis le monde anglophone.

Du côté académique, les noms (certains, avec une légère anticipation chronologique) de : Thomas Ford, John Playford, Henry Purcell (1659-1695) et John Eccles (1668-1735). D'Henry Purcell (ses condisciples allaient bientôt le qualifier d'« Orpheus Britannicus »), seront jouées des œuvres majeures (dont le song métaphysique *Music for a while* et la bouleversante plainte funèbre de Didon). Puis, du côté « ouvert », lire les titres des œuvres jouées permet, à l'auditeur actuel, de brosser un tableau de la société anglaise (et, à moindre titre, irlandaise) en ce temps : titres de danses ; noms de métiers ; situations domestiques ; expression de sentiments ; portraits ; et tableaux de sites urbains ou ruraux. Quand, en plus de toucher qui l'écoute, la musique devient source d'information et d'Histoire...

Frank Langlois,
professeur du département culture musicale
CNSMD de Lyon

À PROPOS DES ARTISTES

PRISMA

PRISMA est un ensemble de quatre jeunes musiciens qui se réunissent pour jouer la musique particulièrement pittoresque, chromatique et fantastique des XVI^e et XVII^e siècles.

L'ensemble aborde sa musique par le biais d'une approche directe : les rencontres avec les musiciens locaux font partie intégrante de leurs voyages. C'est ainsi qu'ils recueillent de nombreuses idées musicales pendant leurs tournées dans des pays comme la Hongrie, la Slovénie, la Tchéquie et la Roumanie, ainsi que l'Italie et l'Angleterre. Ils intègrent ensuite ces mélodies ou morceaux spécifiques dans leurs programmes. Le quatuor a été sélectionné en 2016 pour le programme Eeemerging, parrainé par l'Union européenne, avec lequel il entretient toujours des liens.

Sur leur premier CD *Seasons* (2018), des danses traditionnelles comme la tarentelle, la ciaccona et le canario côtoient les nouveaux arrangements de l'ensemble sur la musique baroque italienne. Leur deuxième CD *Il Transilvano* (2020) va encore plus loin, en jetant des ponts entre l'art et la musique folklorique hongroise et italienne. Le troisième album, *Streets of London*, sorti au printemps 2023, célèbre la joie de la musique folklorique britannique et des airs de Purcell et Haendel.

L'ensemble s'est produit dans de nombreux lieux et festivals prestigieux tels que : Valletta International Baroque Festival, York Early Music Festival, Mozartfest Würzburg, Wunderkammer Festival Trieste, Opus Amadeus Festival Istanbul, Zentrum für Alte Musik Cologne, Innsbruck Festival of Early Music et bien d'autres.

**GÉNÉRATIONS
AMBRONAY**

PRISMA a été soutenu dans le cadre du dispositif Eeemerging et a publié 2 disques chez Ambronay Editions.

44^e Festival d'Ambronay

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union

Un site patrimonial du Département de l'Ain



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union



LE PROGRES



Télérama



AMBRONAY.ORG – 04 74 38 74 04

Facebook : CCRAmbronay
Instagram : @ccrambronay

Le programme « Ambronay Jeunes Talents » bénéficie du soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal.



Mécénat