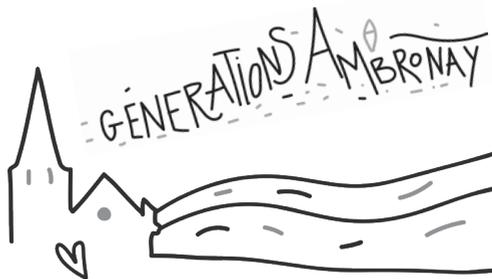


44^e Festival
d'Ambronay

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE



Au-dessus de l'obscurité

SUITE EN QUATRE MOUVEMENTS

Louis Sclavis - Keyvan Chemirani
Les Percussions de Treffort,
Alain Goudard

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE – 15H

Salle polyvalente

PROGRAMME

Louis Sclavis (né en 1953)

Au-dessus de l'obscurité

Suite en quatre mouvements

Création pour l'ensemble des Percussions de Treffort
et quatre solistes improvisateurs.

DISTRIBUTION

HYOUNGKWON GIL, PERCUSSIONS

LAURA TEJEDA, VOIX

KEYVAN CHÉMIRANI, ZARB, DAF

LOUIS SCLAVIS, COMPOSITION ET CLARINETTES

LES PERCUSSIONS DE TREFFORT

JEAN-PIERRE BARBOSA, ASMAA ALOUI, MATHIEU CONVERT, DOMINIQUE BATAILLARD, CHRISTIAN SEUX, PERCUSSIONS

ALAIN GOUDARD, DIRECTION

Résonance Contemporaine et ses ensembles, bénéficient du soutien du Conseil Départemental de l'Ain, du Conseil Régional Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes au titre des Ensembles Conventionnés, de la Ville de Bourg-en-Bresse (01), de la Commune de Val Revermont (01) de laSACEM, de l'ADAPEI de l'Ain.

À PROPOS DU CONCERT

L'exploration engagée de l'instant, le hasard heureux des rencontres imprévisibles et la liberté de la création individuelle sont des points communs et des axes de recherche pour Louis Sclavis, Keyvan Chemirani et les Percussions de Treffort. Le travail de la matière, l'écoute, la précision, l'engagement individuel et collectif, constituent leur marque de fabrique. Cette nouvelle création collective *Au-dessus de l'obscurité* avec Keyvan Chemirani, Laura Tejada et Gil Hyoungkwon, promet de faire voyager son public.

À PROPOS DES ARTISTES

Les Percussions de Treffort

Fondées par Alain Goudard en 1979, **les Percussions de Treffort** réunissent des musiciens professionnels en situation de handicap et valides. L'ensemble développe un travail de recherche et de créations musicales, et dessine un parcours riche en rencontres et en créations. La qualité des réalisations des Percussions de Treffort, la grande exigence, la complicité, la symbiose et la force collective de cette formation, lui ont permis de prendre une place originale dans le paysage musical d'aujourd'hui. Les Percussions de Treffort ont été invitées sur de nombreuses scènes et dans des festivals: Festival Orphée, Théâtre Montansier, Versailles, Festival Charivari, Tanzmatten, Sélestat, Scène nationale de Dieppe, La Traverse, Le Bourget-du-Lac, Musicalarue, Théâtre de Bourg-en-Bresse... Elles ont notamment tourné en Chine, Allemagne, Autriche ou en Suisse. Depuis 16 ans, les routes de Louis Sclavis et des Percussions de Treffort se croisent, s'entrecroisent, se mêlent.

Alain Goudard

Alain Goudard ne cesse de placer la rencontre comme le moteur, l'essence de la création et cette dernière comme un bien commun à faire vivre et partager. Son cheminement le conduit en 1987 à fonder et assurer la direction artistique de Résonance Contemporaine, et de ses deux ensembles permanents : Les Six Voix Solistes et Les Percussions de Treffort.

Louis Sclavis

Figure de proue de la musique improvisée européenne, **Louis Sclavis** incarne les aspirations et les ambitions d'une génération venue à la musique dans le sillage du free jazz et de son acclimatation en France par des musiciens revendiquant leur désir d'autonomie esthétique et de pratiques nouvelles. Passé par des collectifs – tel le Workshop de Lyon – emblématiques de ces nouvelles approches, leader de groupes conçus autour de « projets » artistiques volontiers transdisciplinaires, Sclavis s'est imposé, en outre, sur des instruments demeurés longtemps marginaux dans le jazz moderne – saxophone soprano, clarinette, clarinette basse – embrassant un ensemble de références excédant très largement le seul champ du jazz au profit d'une sensibilité originale qui fait désormais référence. Compagnon de route de la plupart des grandes figures de l'improvisation, le clarinettiste défend, avec une constance farouche, l'exploration engagée de l'instant, le hasard heureux des rencontres impromptues et la liberté de la création individuelle.

Keyvan Chemirani

Keyvan Chemirani est un maître du zarb (tambour en forme de calice), du daf (tambour sur cadre) et du bendir (percussion méditerranéenne). Son instrument, le zarb, a su trouver une place dans le monde du jazz. Seul ou entouré de musiciens remarquables, il dévoile à son public les possibilités infinies des percussions persanes. Il a su transformer l'héritage musical persan en créations multiformes.

Laura Tejada

Laura Tejada, est médaillée d'or du Conservatoire National de la Région de Lyon en chant lyrique et diplômée des Beaux-arts de l'Université Polytechnique de Valencia (Espagne). Musicienne et plasticienne de formation. Son intérêt pour les croisements l'amène à travailler le répertoire classique et contemporain au sein du Choeur Britten (dir. Nicole Corti), de l'Orchestre National de Lyon (dir. Emmanuel Krivine), et de l'Ensemble des Six Voix solistes de Résonance Contemporaine (dir. Alain Goudard). Sa curiosité l'amène à s'enfoncer dans les recoins les plus profonds du corps pour glaner des sons vocaux inattendus : des sonorités populaires éclaboussées de bruitisme qui conversent avec des résonances contemporaines. Sa voix laisse la trace d'une chanson très ancienne dont on a oublié les paroles, le titre et la mélodie.

Hyoungkwon Gil

Né en 1986 à Séoul en Corée du Sud, **Hyoungkwon Gil** commence la percussion traditionnelle coréenne et la batterie à l'âge de 10 ans. Entre 2008 et 2010, il effectue son service militaire obligatoire à l'Orchestre de la police de Séoul, en tant que batteur de jazz et percussionniste de l'orchestre. Il intègre ensuite le CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy, Henri-Charles Caget et Philippe Labadie, et obtient son master en 2015, puis son Artiste Diploma deux ans plus tard. Par la suite il intègre Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon dans la classe de composition instrumental de Christophe Maudot.

Très impliqué dans la pédagogie et le partage entre cultures, Hyoungkwon s'est naturellement impliqué dans le projet PERCUSTRAS avec les Percussions de Strasbourg.

NE MANQUEZ PAS...

PERSÉPHONE OU LE PREMIER HIVER

Compagnie Girouette

Spectacle famille à partir de 7 ans

Samedi 23 septembre, 17h – Salle polyvalente

CALEIDOSCÓPIO

Percussions afro-brésiliennes

Zalindé, Percussions Claviers de Lyon

Dimanche 1^{er} octobre, 15h – Salle polyvalente

44^e Festival d'Ambronay

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay est soutenu par



Un site patrimonial du Département de l'Ain



AMBRONAY.ORG – 04 74 38 74 04

Facebook: CCRAmbronay

Instagram: @ccrambronay